**11 класс**

**Задание первого типа**

Даны:

1) Репродукция (илл. № 1)

2) Текст№1

3) Текст № 2

4) Таблица заданий и ответов

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\user\Мои документы\Downloads\400px-Repin_Slavic_Composers.jpg |
| **Илл. №1** |
| **Текст № 1:***«… Мой список имен музыкантов выработан самим* ***Николаем Рубинштейном****, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного* ***вам...*** *Одно мне досадно - что он не вписал сюда*[*Чайковского*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)*. Ведь мы, вся Москва, обожаем Чайковского. Тут что-то есть... Ho что делать? A Бородина я знаю; но ведь это дилетант в музыке: он - профессор химии в Медико-хирургической академии... Нет, уж вы всяким мусором не засоряйте этой картины! Дa вам же легче: скорее! Скорее! Торопитесь с картиной, её ждут…»* |
| **Текст № 2:**На волне [славянофильства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) 1860-70-x годов [А.А. Пороховщиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) решает воплотить воодушевлявшую его идею славянского братства в ресторане «[Славянский базар](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80_(%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD))». В зале гостиничного ресторана в ту пору уже были размещены портреты многих деятелей культуры; не хватало лишь «большого декоративного пятна». В рамках реализации этой идеи подрядчик задумал картину. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** |
| 1. | Укажите Ф.И.О. художника, которому был сделан заказ на создание группового портрета  (см. илл. № 1и текст № 1) |  |
| 2. | Укажите название картины  (см. текст № 2) и определите жанр |  |
| 3. | К какому художественному направлению принадлежит автор полотна |  |
| 4. | Назовите художественные принципы данного направления |  |
| 5. | Перечислите от 1 до 5 известных Вам работ художника, которые составили галерею [портретов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82)  композиторов. |  |
| 6. | Кем являлся «*сам* ***Николай Рубинштейн»***? (См. текст № 1). Перечислите направления его деятельности |  |

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнениязадания первого типа: 1 час.

**Задания второго типа**

**Задание №1**

**Изучите цитаты, описывающие образ литературного героя**

«...тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины...»

«…Во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока…»

«...Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте...»

«…Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки…»

**Рассмотрите портреты героя, описанного в приведенных выше цитатах**

|  |  |
| --- | --- |
| меньшиков обломов  Худ. В.М. Меншиков | клячко М.П. Обломов  Худ. М.П. Клячко |

1. Назовите главного героя
2. Напишите автора и название литературного произведения
3. Сравнивая изобразительные портреты, опишите какими художественно-выразительными средствами, художник добивается правдоподобности внешнего облика и внутреннего состояния литературного героя. Удалось ли художникам передать замысел писателя о герое?

|  |  |
| --- | --- |
| Главный герой |  |
| Автор и название литературного произведения |  |
| Сравнительная характеристика портретов |  |

Максимальная оценка за задание №1второго типа - 31 балл.

Время выполнениязадания №1второго типа – 30 мин.

**Задание №2**

**Рассмотрите живописное произведение М.В. Добужинского**

****

1. Напишите текст из 10-12 предложений, которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение, используя в произвольном порядке следующие опорные слова: прошлое, заброшенность, время, блёклый колорит
2. Дайте произведению название, поясните свой выбор

|  |  |
| --- | --- |
| Текст |  |
| Название |  |
| Пояснение |  |

Максимальная оценка за задание №2второго типа – 23 балла.

Время выполнения задание №2второго типа – 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 54 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.

**Задание третьего типа**

1. Рассмотрите представленные произведения. Выявите, что в них общего, какая тема их объединяет?

2. Определите, кто является автором, название, год создания, техника выполнения и местонахождение каждой из работ.

3. Выявите признаки, по которым можно сгруппировать работы; проведите систематизацию работ.

4. Составьте словесное описание замысла художественного полотна на данную тему – как заказа художнику, с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения.

|  |  |
| --- | --- |
| №1  Albrecht Dürer 026.jpgAlbrecht Dürer 027.jpg | №2  File:Pieter de Jode (I) - The four temperaments, Sangvinevs.jpg |
| №3  Melencolia I (Durero).jpg | №4  Image result for four temperaments in art |
| №5  Jacques de Gheyn II. - engraver, Jacques de Gheyn II. - designer - Choleric (Fire), from the cycle of Four temperaments | №6  https://www.akg-images.co.uk/Docs/AKG/Media/TR3_WATERMARKED/e/c/d/f/AKG316840.jpg |

|  |
| --- |
| 1. |
| 2.  1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. |
| 4. |

Максимальная оценка за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

**Задание четвертого типа**

**Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей:**

1. Подпишите название постройки и стиль в третьей колонке напротив каждого сооружения.

2. Впишите отличительные характерные признаки постройки и каждого архитектурного стиля в третью колонку.

3. Расположите стили в хронологической последовательности (в отдельной табличке внизу).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Temple of Athena Nikè from Propylaea, Acropolis, Athens, Greece.jpg |  |
| 2. | Картинки по запросу сен шапель |  |
| 3. | Картинки по запросу Храм в луксоре |  |
| 4. | Картинки по запросу казанский университет |  |
| 5. | Картинки по запросу шехтель архитектура рябушинского района |  |
| 6. | Картинки по запросу рабочий и колхозница  Б. Иофана на выставке в париже |  |
| 7. |  |  |
| 8. | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Tempietto05.jpg/800px-Tempietto05.jpg |  |

**Таблица для п. 3**

Расположите стили в хронологическом порядке

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа-34 балла.

Время на выполнение задания четвертого типа– 1 час.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 203 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 4 ЧАСА.